Emro Science and Education
Open-access scientific journal
Journal homepage: https://journal.emro.uz

OPEN ACCESS

RESEARCH ARTICLE OPEN ACCESS

Vol. 2 No. 3 (2026) · 2026-yil noyabr soni | Published: 18.11.2026 DOI: 10.5281/zenodo.24345114

УДК: 81’255.2

Художественное осмысление национального характера и женской эмансипации в русской и узбекской классической прозе»

Абдулхакимова Гулчехра Тургуновна
Ассистент кафедры «Специальности, социально-гуманитарные и точные науки»
Андижанского факультета Ташкентского государственного экономического университета

Аннотация. Проблема национального характера и женской эмансипации занимает важное место в исследовании художественного своеобразия русской и узбекской классической прозы. Через судьбу женщины писатель раскрывает особенности семейного уклада, отношение общества к личности, роль религиозного сознания, значение воспитания и образования, а также противоречия между личными стремлениями и общественными предписаниями.

Ключевые слова: эмансипация, художественное произведение, национальный характер, авторская интерпретация, культура, обычаи, семейные отношения, морали.

Annotatsiya. Milliy xarakter va xotin-qizlar emansipatsiyasi muammosi rus va o‘zbek mumtoz nasrining badiiy o‘ziga xosligini tadqiq etishda muhim o‘rin tutadi. Yozuvchi ayol taqdiri orqali oilaviy turmush tarzining o‘ziga xos xususiyatlarini, jamiyatning shaxsga bo‘lgan munosabatini, diniy ongning rolini, tarbiya va ta’limning ahamiyatini, shuningdek, shaxsiy intilishlar bilan ijtimoiy talablar o‘rtasidagi ziddiyatlarni ochib beradi.

Kalit so‘zlar: emansipatsiya, badiiy asar, milliy xarakter, muallif talqini, madaniyat, urf-odatlar, oilaviy munosabatlar, axloq.

Abstract. The problem of national character and women’s emancipation occupies an important place in the study of the artistic uniqueness of Russian and Uzbek classical prose. Through the portrayal of a woman’s fate, the writer reveals the specific features of family life, society’s attitude towards the individual, the role of religious consciousness, the importance of upbringing and education, as well as the contradictions between personal aspirations and social conventions.

Keywords: emancipation, literary work, national character, authorial interpretation, culture, traditions, family relationships, morality.

Обращаясь к судьбе женщины, писатель отражает специфику семейных отношений, общественное восприятие личности, влияние религиозного мировоззрения, роль воспитания и образования, а также противоречия между индивидуальными устремлениями человека и

Received: 18.11.2026 · Accepted: 18.11.2026 · Published: 18.11.2026
Cite this article: Абдулхакимова Гулчехра Тургуновна (2026). Художественное осмысление национального характера и женской эмансипации в русской и узбекской классической прозе». Emro Science and Education, 2(3). https://doi.org/10.5281/zenodo.24345114
© 2026 The Author(s). Published by Emro Science and Education. This is an open access article.

установленными обществом нормами. В этом отношении особый интерес представляет сопоставление образов Лизы Калитиной из романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» и Раъно из романа А. Кадыри «Скорпион из алтаря». Несмотря на различие историко-культурных условий, в которых формировались художественные концепции двух писателей, судьбы героинь позволяют поставить общие вопросы о нравственной самостоятельности женщины, ее праве на личный выбор и возможностях реализации собственной личности в обществе.

Понятия «национальный характер» в литературоведении связано с художественным выражением представлений о человеке, его нравственных ориентирах, способах поведения и отношении к окружающему миру, сформированных под воздействием исторических и культурных обстоятельств. В художественном произведении он раскрывается через конкретные индивидуальные судьбы, социальные конфликты, систему ценностей персонажей и авторскую интерпретацию действительности.

Значительный интерес в данном контексте представляет концепция национальных образов мира Г. Д. Гачева. В своих исследованиях ученый обращается к национальной специфике мировосприятия и рассматривает взаимосвязь культурного опыта, образного мышления и художественного освоения действительности [2].

Важное методологическое значение имеют также труды Ю. М. Лотмана, посвященные семиотике культуры. В рамках его подхода художественный текст может рассматриваться как сложная система культурных знаков, посредством которых выражаются исторически сформированные представления и ценности[1].

Применение данного подхода к романам И.С. Тургенева и А. Кадыри предполагает анализ религиозных символов, семейных отношений, норм поведения, форм воспитания и социальных ритуалов. Эти элементы не являются лишь фоном повествования: они участвуют в формировании характера героини и определяют смысл ее поступков.

Другим существенным аспектом исследования выступает проблема женской эмансипации. В широком социально-культурном понимании она связана с расширением возможностей женщины самостоятельно определять свою судьбу, получать образование, выражать собственные убеждения и участвовать в общественной жизни. Самостоятельность героини обнаруживается прежде всего в способности к нравственному выбору, осмыслению собственного положения и принятию ответственности за последствия своих решений.

В связи с этим продуктивным является обращение к концепции Симоны де Бовуар, изложенной в труде «Второй пол» [3]. Исследовательница рассматривает положение женщины в контексте социальных отношений и культурных представлений, которые формируют ожидания относительно ее поведения и жизненного предназначения. Использование данной концепции позволяет поставить вопрос о том, насколько жизненные перспективы Лизы Калитиной и Раъно определяются их индивидуальными качествами, а насколько — воспитанием, семейными обстоятельствами, религиозными представлениями и

общественными нормами. При этом идеи де Бовуар следует применять с учетом исторической дистанции, не перенося современные представления о гендерном равенстве на художественный мир XIX — начала XX века механически.

Образ Лизы демонстрирует сложное соотношение внутренней свободы и самоограничения. Нравственная самостоятельность героини проявляется прежде всего в способности принимать решение в соответствии с собственными убеждениями. Вместе с тем этот выбор показывает, что свобода личности может реализовываться в рамках системы ценностей, не предполагающей безусловного приоритета индивидуального желания.

Иной аспект женской самостоятельности раскрывается в образе Раъно из романа Абдуллы Кадыри «Скорпион из алтаря». Художественная концепция героини связана с проблемами женского образования, интеллектуального развития, личного достоинства и права на самостоятельное определение жизненных перспектив. Раъно представлена не только как участница любовного сюжета, но и как личность, обладающая внутренней активностью, способностью к осмыслению окружающей действительности и собственным представлением о человеческом достоинстве [4]. Иззат Султонов подчеркивал, что Раъно – это принципиальный новый тип героини в узбекской литературе. Ее грамотность и знание классической поэзии не декоративный элемент, а идейная основа ее человеческого достоинства [5].

Важнейшим элементом характеристики Раъно выступает ее образованность. Она позволяет героине выходить за пределы исключительно бытового восприятия действительности, проявлять интеллектуальную самостоятельность и осознавать противоречия между личными стремлениями и общественными требованиями.

В статье Хулкар Салимовой и Улугбека Очилова, посвященной женскому воспитанию и передаче культурных ценностей в романе «Скорпион из алтаря», особое внимание уделяется взаимосвязи женского образования, семейного воспитания и межпоколенческой передачи традиций [4]. Исследователи рассматривают образ Раъно в связи с деятельностью Нигор-ойим и ролью женщин в сохранении и передаче знаний, нравственных установок и социальных ожиданий. Такой подход позволяет увидеть, что семейная среда в романе выступает одновременно пространством культурного наследования и фактором формирования определенных ограничений женской самостоятельности. Ее образованность и личностные качества позволяют рассматривать героиню как участницу сложного взаимодействия между традицией и индивидуальным самоопределением.

Та культурная среда, в которой выросла Раъно, не просто сдерживает и формирует ее, она снабжает героиню интеллектуальным инструментом для мышления. Следовательно, автор преодолевает традиционный для классической восточной литературы стереотипы репрезентации женского образа как жертвы рока, утверждая через образ Раъно возможность духовной эмансипации личности в границах национальной традиции. Однако дальнейшие события в романе показывают изнанку этой свободы. Личный выбор женщины остается

беззащитным, если этот выбор противоречит планами тех, кто обладает реальной властью.

На основании приведенного анализа можно сделать вывод о том, что национально-культурный контекст выступает не только системой ограничений, но и источником духовных и интеллектуальных ресурсов личности.

Литература:

1. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб.: Искусство-СПБ, 2000.
2. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. Укажи данные конкретного издания.
3. Бовуар С. де. Второй пол. Укажи данные использованного русского перевода.
4. Salimova H., Ochilov U. Motherhood as Cultural Institution: Female Education, Gender Socialization and the Intergenerational Transmission of Values in Abdulla Qodiriy’s Mehrobdan Chayon. Genealogy. 2026. Vol. 10, no. 3, article 83. DOI: 10.3390/genealogy10030083.
5. Л.Климович, Абдулла Кадыри и его роман «Скорпион из алтаря», Скорпион из алтаря [Абдулла Кадыри] КулЛиб электронная библиотека.