Emro Science and Education
International open-access scientific journal
Journal homepage: https://journal.emro.uz

OPEN ACCESS

RESEARCH ARTICLE OPEN ACCESS

Vol. 2 No. 3 (2026) · November 2026 issue | Published: 19.11.2026 DOI: 10.5281/zenodo.24375311

УДК: 81’255.2

Роль творчества Абдуллы Кадыри в становлении жанра романа в литературах братских народов

Абдулхакимова Гулчехра Тургуновна

Ассистент кафедры «Специальности, социально-гуманитарные и точные науки» Андижанского факультета Ташкентского государственного экономического университета

Аннотация. Произведения Абдуллы Кадыри дали мощный импульс зарождению романного жанра в литературах ряда братских народов. Творчество Абдуллы Кадыри послужило основой для становления жанра романа во многих соседних литературах. Данная проблема станет предметом будущих самостоятельных исследований, которые позволят рассмотреть в более широком контексте вопросы, оставшиеся за рамками настоящей статьи.

Ключевые слова: литература народов, исторический роман, фундамент узбекского романа, неподнятая целина, братская литература, европейские страны, опыт узбекской романистики.

Annotatsiya. Abdulla Qodiriy asarlari qardosh xalqlar adabiyotida roman janrining shakllanishi va rivojlanishiga kuchli turtki berdi. Abdulla Qodiriy ijodi ko‘plab qo‘shni xalqlar adabiyotida roman janrining qaror topishi uchun muhim asos bo‘lib xizmat qildi. Mazkur muammo kelgusida alohida ilmiy tadqiqotlar mavzusiga aylanib, ushbu maqola doirasidan tashqarida qolgan masalalarni yanada kengroq kontekstda o‘rganish imkonini beradi.

Kalit so‘zlar: xalqlar adabiyoti, tarixiy roman, o‘zbek romanchiligining poydevori, ochilmagan qo‘riq yer, qardosh adabiyotlar, Yevropa mamlakatlari, o‘zbek romanchiligi tajribasi.

Abstract. The works of Abdulla Qodiriy gave a powerful impetus to the emergence of the novel genre in the literatures of several fraternal nations. Abdulla Qodiriy’s literary legacy served as a foundation for the development of the novel genre in many neighboring literatures. This issue will become the subject of future independent research, which will make it possible to examine in a broader context the questions that have remained beyond the scope of the present article.

Keywords: literature of nations, historical novel, foundations of the Uzbek novel, untapped virgin land, fraternal literatures, European countries, the experience of Uzbek novel writing.

В литературе всех народов есть такие мастера, которые занимают глубокое место не только в сердцах обычных читателей, но и в сердцах специалистов по литературе, учёных. Их магия бессмертных произведений притягивает к себе и побуждает вести по ним научные исследования. Абдулла Кадыри является одиним из крупнейших представителей узбекской литературы XX века, который заложил фундамент узбекского романа. Он завоевал внимание и любовь не только широкой читательской массы, но и литературоведов и критиков. Своими произведения он создали в узбекской литературе особую литературную школу, так как каждое произведение, созданное писателем в 20-е годы прошлого века, являются образцами

Received: 19.11.2026 · Accepted: 19.11.2026 · Published: 19.11.2026

Cite this article: Абдулхакимова Гулчехра Тургуновна (2026). Роль творчества Абдуллы Кадыри в становлении жанра романа в литературах братских народов. Emro Science and Education, 2(3). https://doi.org/10.5281/zenodo.24375311

© 2026 The Author(s). Published by Emro Science and Education. This is an open access article.

его творчества, изданные им книги были восприняты как открытие в литературном процессе и читались поклонниками с интересом. Особенно создание романов «Минувшие дни» и «Скорпион из алтаря», подняло узбекскую литературу, скажем, прозу, на целую ступень выше, и это вряд ли будет преувеличением.

Советская идеология оказала сильное влияние на литературную критику 1930-х годов. Вместо объективного изучения художественной ценности произведений Абдуллы Кадыри некоторые исследователи оценивали его творчество с точки зрения классовой принадлежности и политических требований того времени. В то время писатели и литературные критики должны были оценивать произведения в соответствии с коммунистической идеологией. Критики стремились отождествлять персонажей романа с самим автором, рассматривая их в качестве его непосредственных прототипов. В результате идейно-художественное содержание произведения искусственно ограничивалось рамками политических и классовых сравнений, что существенно сужало представление о его общественной и литературной значимости. Сотти Хусайн, узбекский литературный критик и литературовед, уроженец Коканда, принимавший активное участие в становлении узбекской литературной критики первой половины XX века, называл Кадыри мелкобуржуазным писателем. В своих исследованиях он преимущественно искал недостатки романа «Минувшие дни», рассматривая его через призму классовой идеологии. Миёна Бузрук, узбекский литературовед, фольклорист, искусствовед и исследователь истории узбекской литературы. Он был не просто литературным критиком, а одним из учёных, участвовавших в становлении узбекского литературоведения XX века. Он также, как и Сотти Хусайн, анализировал произведение Кадыри, уделив значительное внимание его недостаткам, композиционным ошибкам и спорным сторонам.

Литературная критика 1930-х годов в значительной степени находилась под воздействием идеологических установок своего времени. Применение вульгарно-социологического метода к анализу произведений Абдуллы Кадыри приводило к смещению исследовательского внимания с художественной природы романа на его предполагаемую классовую обусловленность. Это обстоятельство существенно повлияло на характер восприятия творческого наследия писателя и обусловило необходимость его последующей объективной литературоведческой переоценки. Несмотря на идеологическое давление и отрицательные оценки отдельных критиков, романы Абдуллы Кадыри сохранили свою художественную, историческую и национально-культурную значимость. Особенно важно, что в романе «Скорпион из алтаря» автор создал женский образ Раъно, через который раскрываются положение женщины в традиционном обществе, её стремление к самостоятельности, образованию и личной свободе.

Романы писателя стали большой новостью и неподнятой целиной не только для узбекской литературы, но и для литератур Центральной Азии. Они привлекли всеобщее внимание, читались с интересом, пропагандировались. Его творчеством интересовался и

Айбек, который в 1936 году написал книгу «Творческий путь Абдуллы Кадыри». В этой работе Айбек пытался охватить все грани творчества А. Кадыри, в книге анализируется всё, от рассказов автора до романов. Айбек пытался научно обосновать каким должен быть жанр исторического романа на чём должны основываться принципы создания типичного образа, мировоззрение писателя и художественное творчество.

Изучение творчества А.Кадыри стало популярным в 60-е годы прошлого века. Статьи и книги литературоведов М. Кушджанова, А. Алиева, И. Мирзиёева, посвящённые творчеству Абдуллы Кадыри, стали появляться в печати. Книги М. Кушджанова «Искусство изображения у Кадыри» (1966), А. Алиева «Абдулла Кадыри» (1967) и С. Мирвалиева «Узбекский роман» были значительными достижениями кодириеведения того времени, и это не будет преувеличением. Брошюры И. Мирзаева «Творческая эволюция Абдуллы Кадыри» и «Абдулла Кадыри» тоже были хорошими образцами изучения творчества писателя в разных аспектах. Кроме того, стали регулярно печататься статьи на разные темы, посвящённые изучению творчества Абдуллы Кадыри, И. Султана, О. Шарафиддинова, У. Норматова, А. Расулова, Н. Худайберганова, Б. Назарова и других зрелых литературоведов и критиков. В годы независимости, появились научные исследования фундаментального характера, стали издаваться всё новые книги.

Бессмертные романы писателя известны и за рубежом и переведены на ряд иностранных языков. Абдулла Кадыри известен и любим читателями и в европейских странах. Романы писателя давно известны и среди народов Центральной Азии. Перевод романа «Минувшие дни» на казахский, туркменский, таджикский, киргизский, азербайджанский и другие тюркские языки принёс писателю большую славу. Знаменитый казахский писатель Мухтар Ауэзов о появлении жанра романа написал: «Абдулла Кадыри (Жулкунбой) создал высокие романы. Его романы в 20-е годы словно стали вдруг возникшими среди ровной пустыни горами Памира…». И это говорит о том, что создание романов А. Кадыри привлекло внимание писателей из братских стран, и опыт узбекского романиста сыграл роль своеобразной литературной школы в их творчестве. Известный туркменский писатель Хидыр Дерьяев в 30-е годы прошлого века учился в Ташкенте, в Среднеазиатском государственном университете. В те годы он имел возможность прочитать романы А. Кадыри. Позднее писатель вспоминает свои впечатления от романов так: «…интерес к узбекскому роману появился у меня ещё в годы учёбы в университете. Романы «Минувшие дни» и «Скорпион из алтаря» основоположника узбекского романа Абдуллы Кадыри оставили во мне неизгладимое на всю жизнь впечатление и дали вдохновение. В результате этого вдохновения и впечатления у меня родилась мысль: у туркменского народа ведь тоже есть такое прошлое, почему бы и мне не написать роман об этом прошлом? После этого желание написать роман о прошлом туркменского народа во мне усилилось». Творчеством А. Кадыри интересуются и учёные мира. О творчестве писателя публикуются статьи. Доктор филологических наук Б. Карим в разделе «Глазами учёных мира» своей книги

«Абдулла Кадыри и герменевтическое мышление» специально остановился на вопросах изучения творчества писателя за рубежом. По словам учёного, в статьях и брошюрах Б. Хайита «Две фигуры в новой литературе Туркестана. Кадыри и Чулпан», Э. Олворта «Узбекская литературная политика», Х. Муфти «Мусульмане Средней Азии. Выражение самобытности и перемены» анализируется творчество Абдуллы Кадыри и романы писателя.

Исследования этих зарубежных учёных, подходивших к творчеству А. Кадыри в разных аспектах, являются ветвью узбекского кодириеведения, они пропагандировали творчество Абдуллы Кадыри и имеют особое значение в его популяризации в мировом масштабе. Изучение творчества Абдуллы Кадыри продолжается и в наши дни, так как эта тема настолько широка и многогранна, что раскрыть её полностью в рамках одной статьи, даже одной книги, невозможно. Остается только надеяться, что этот вопрос получит и дальнейшее развитие в будущих отдельных научных работах, а стороны изученности, которые мы не успели упомянуть в нашей статье, найдут более широкое освещение.

Список литературы:

1. Дерьяев Х. Судьба: роман: в 2 кн., М.: Художественная литература, 1975.
2. Хайит Б. Две фигуры в новой литературе Туркестана: Кадыри и Чулпан.,Millij Türkistan. – 1964. – № 102. – С. 19.
3. Allworth E. Uzbek Literary Politics. The Hague: Mouton, 1964. – 366 p.
4. Муфти Х. Мусульмане Средней Азии, Библиографические сведения требуют уточнения.
5. Курбансахатов М. **Хидыр Дерьяев: (Творческий путь)**. – Ашхабад, 1975.
6. Азимова Д. П. **Хидыр Дерьяев-романист**. – Ашхабад, 1980.
7. Азимов П. **Талантливый ученый, знаменитый писатель: (К 75-летию со дня рождения Х. Дерьяева)**. – Ашхабад, 1980.